

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 44 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ детский сад № 44)**

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 44
протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА:
приказом № 108
от 29.08.2025г
Заведующий МОУ детский сад № 44
_____ Т.П. Кравченко

**Дополнительная программа
социально-гуманитарной направленности
«Арт-микс»
возраст обучающихся: 3-7
срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Сизухина Н.Г. педагог-психолог
педагог дополнительного образования
МОУ детский сад № 44**

Волгоград 2025

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи реализации программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к реализации программы.....	5
1.3 Характеристики особенностей развития детей 5–7 лет.....	5
1.4 Ожидаемые результаты реализации программы	8
II. Содержательный раздел.....	9
1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития и образовательными областями ФОП ДО.....	9
2. Содержание образовательной деятельности по периодам обучения	10
3. Формы, методы и средства реализации программы.....	11
4. Преемственность с основной образовательной программой ДОУ	12
5. Особенности организации образовательной деятельности	12
6. Учёт индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.....	13
III. Организационный раздел	14
1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы	14
2. Организация образовательного процесса	15
3. Взаимодействие с участниками образовательных отношений	15
4. Особые образовательные потребности и инклюзия.....	16
Приложение № 1	27
Список литературы.....	27

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Программа «Арт-Микс» предназначена для дополнительных занятий с детьми 3 - 7 лет в условиях дошкольной образовательной организации – МОУ Детский сад №44 и рассчитана на профилактическую работу с детьми, развитие которых соответствует возрастной норме, а также может использоваться как вторичная психопрофилактическая работа по сопровождению детей с ОВЗ (ТНР).

Учеными давно было установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психики и мышления существует непосредственная связь (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова). Маленький ребенок больше всего на свете хочет бегать, прыгать, совершать любые движения, потому что для него движение есть способ постижения мира. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость предметов, их форму, размер, тяжесть или легкость. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук. Следовательно, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленное знакомство ребенка с миром.

Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно еще потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает определенную степень зрелости структур головного мозга, ведь именно от них зависит управление движениями руки.

В программе «Арт-Микс» особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка, в свою очередь, является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П.П., Выготский Л.С. утверждают, что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Кроме того, с возрастом многие утрачивают полноту осознания своих ощущений, а дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

Нормативная база программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Арт-микс» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

2.Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).

3.Образовательной программой дошкольного образования МОУ детского сада № 44 (принята с учётом ФГОС ДО и ФОП ДО, утверждена педагогическим советом и руководителем учреждения).

4.Примерной рабочей программой воспитания (рекомендована Минпросвещения России для реализации в ДОУ).

Руководствуясь современными психолого-педагогическими знаниям за основу программы взято обучение детей технике работы с бумагой, пластилином, природными материалами, так как данные виды декоративно-прикладного творчества воспитывают художественный вкус ребенка и бережное отношение к культурному наследию, развивают личностный потенциал в ходе творческой деятельности, способствуют осмыслиению места декоративно- прикладного искусства в жизни ребенка.

Программа разработана с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) и направлена на формирование единого образовательного пространства, обеспечивающего всестороннее развитие личности ребенка.

Форма реализации программы: регламентированная образовательная деятельность в рамках дополнительных занятий «Арт-Микс».

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей, воображения и мелкой моторики детей дошкольного возраста через ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства в соответствии с ФОП ДО.

Задачи:

Развивающие:

- развивать творческое мышление, сенсорное восприятие;
- совершенствовать умение и навыки работы с различными материалами и инструментами;
- развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию.

Образовательные:

- формировать первичные представления о видах искусства;
- активизировать познавательный интерес;
- формировать навыки работы с различными инструментами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, самостоятельность, аккуратность

1.2 Принципы и подходы к реализации программы

Программа основывается на следующих принципах:

- 1.Обогащение (амплификация) детского развития.
- 2.Индивидуализация дошкольного образования — построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
- 3.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.
- 4.Поддержка инициативы детей в продуктивной творческой деятельности.
- 5.Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- 6.Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в продуктивной творческой деятельности.
- 7.Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО, реализует интеграцию образовательных областей: познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие.

Рассчитана на 1 год обучения с детьми 3–7 лет.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю, 72 занятия в год.

Длительность занятий:

- для детей 3–4 лет — 15–20 минут,
- для детей 4–5 лет — 20–25 минут,
- для детей 5–6 лет — 20–25 минут,
- для детей 6–7 лет — 30 минут.

1.3 Характеристики особенностей развития детей 5–7 лет

Дети 3–4 лет

Познавательное и сенсорное развитие. Познание мира происходит через действие и непосредственное восприятие. Внимание непроизвольное, неустойчивое. Дети выделяют наиболее яркие, простые признаки предметов (основные цвета, большие формы). Характерно наглядно-действенное мышление. Программа «Арт-Микс» поддерживает это через тактильное исследование материалов (мять бумагу, отщипывать пластилин), сортировку крупных деталей по цвету и простейшее составление узоров.

Развитие моторной сферы. Активно развивается общая моторика. Мелкая моторика ещё формируется: движения рук недостаточно точные, часто действует вся кисть. Программа делает акцент на базовых действиях, укрепляющих кисть

и пальцы: скатывание шаров и колбасок из пластилина ладонями, разрывание бумаги, наклеивание крупных готовых деталей, рисование пальчиками.

Социально-эмоциональное развитие. Ведущая деятельность – предметно-манипулятивная, но зарождается сюжетная игра. Действуют рядом или по подражанию взрослому. Эмоции яркие, непосредственные. На занятиях по программе формируются первые навыки совместной деятельности: дожидаться своей очереди, пользоваться своими материалами, радоваться общему результату.

Творческая активность. Процесс важнее результата. Ребёнок увлечён самим действием (размазывать клей, мять пластилин). Изобразительная деятельность носит характер экспериментирования. Программа предлагает простые, понятные образы (мячик, ягодка, снежок), где важен сам опыт создания, а не точность копирования.

Дети 4–5 лет

Познавательное и сенсорное развитие. Восприятие становится более целенаправленным. Дети начинают выделять и называть не только основные цвета и формы, но и некоторые оттенки, величину (большой-маленький). Увеличивается объём памяти, внимание остаётся непроизвольным, но становится более устойчивым. В программе это учитывается через задания на подбор деталей по 2-3 признакам (цвет и форма), создание простых композиций по образцу и замыслу.

Развитие моторной сферы. Значительно улучшается координация движений. Развивается точность мелких движений руки. Дети осваивают базовые навыки работы с инструментами: учатся правильно держать ножницы, резать по прямой, пользоваться кистью для клея. В программе появляются более сложные действия: вырезание простых форм, аккуратное намазывание, соединение деталей.

Социально-эмоциональное развитие. Резко возрастает потребность в общении со сверстниками, формируются первые дружеские привязанности. Развивается способность к элементарному планированию действий при помощи взрослого. На занятиях активно поощряется взаимопомощь, обсуждение замысла («Что ты хочешь сделать?»), совместное создание коллективных работ (например, «Грибная поляна»).

Творческая активность. Появляется замысел, который часто опережает возможности его воплощения. Дети начинают стремиться к достижению результата, который становится более узнаваемым и детализированным. Программа поддерживает это, предлагая темы из ближайшего окружения и сказок (животные, овощи, персонажи), давая возможность дополнять работу деталями.

Дети 5–6 лет

Познавательное и сенсорное развитие. Развивается произвольное внимание и память. Дети способны к анализу, сравнению, установлению простых причинно-следственных связей. Восприятие систематизируется: различают оттенки цвета, сложные формы, могут выстраивать сериационные ряды. Программа включает задания на анализ образца, планирование

последовательности («Сначала сделаем туловище, потом голову»), эксперименты со смешиванием цветов пластилина, создание симметричных узоров.

Развитие моторной сферы. Достигается хорошая координация и точность движений кисти и пальцев. Дети уверенно пользуются ножницами, вырезая по контуру, осваивают различные приёмы лепки (прищипывание, сплющивание, оттягивание). Программа вводит более сложные техники: обрывную аппликацию, лепку конструктивным способом из нескольких частей, работу с мелкими деталями.

Социально-эмоциональное развитие. Формируется способность к коллективной деятельности, основанной на распределении ролей и договорённостях. Развивается самооценка, самоконтроль, эмпатия. На занятиях дети учатся согласовывать замыслы в совместных проектах, уважать результат труда другого, давать аргументированную оценку своей и чужой работе.

Творческая активность. Замысел становится устойчивым и детализированным. Дети стремятся к реалистичности, но при этом активно используют воображение. Они способны к созданию сложных, динамичных композиций. Программа предлагает темы, требующие передачи характера, движения, сюжета («Зимние забавы», «Сказки леса»), а также знакомит с народными промыслами как источником вдохновения.

Дети 6–7 лет

Познавательное и сенсорное развитие. Достигается высокий уровень развития восприятия, произвольного внимания, словесно-логического мышления. Способны к обобщению, выделению существенных признаков, самостоятельному планированию и контролю деятельности. Программа делает акцент на проектной деятельности: от зарождения идеи через эскиз к реализации, на анализе произведений декоративно-прикладного искусства, самостоятельном выборе материалов и техник для воплощения задуманного.

Развитие моторной сферы. Мелкая моторика хорошо развита, движения дифференцированные и точные. Дети владеют сложными инструментальными действиями: вырезают сложные силуэты, создают объёмные формы из бумаги, мастерски используют стеки и другие приспособления. Программа включает технически сложные задачи: создание рельефных пластин из пластилина, симметричное вырезание, плетение, комбинирование разнофактурных материалов.

Социально-эмоциональное развитие. Ярко выражена потребность в уважительном отношении взрослых, формируется «внутренняя позиция школьника». Развиты навыки сотрудничества, лидерские качества. Занятия по программе часто строятся как творческие мастерские или коллективные проекты, где дети выступают в роли соавторов, способных не только создать свою работу, но и презентовать её, защитить свой замысел.

Творческая активность. Творчество становится осознанным и целенаправленным. Дети способны создавать оригинальные, продуманные до мелочей работы, отражающие их собственный замысел и отношение к миру. Программа предоставляет максимальную свободу для самовыражения в рамках освоенных техник, ориентирует на создание законченных, художественно-

выразительных произведений (декоративные пластины, тематические коллажи, сувениры).

Учёт этих возрастных особенностей в программе «Арт-Микс» обеспечивает не только доступность и эффективность обучения декоративно-прикладным техникам, но и гармоничное, своевременное развитие ключевых психологических функций и творческого потенциала каждого ребёнка.

1.4 Ожидаемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе «Арт-Микс» у воспитанников будут сформированы следующие умения и навыки.

Развивающие:

- Улучшение мелкой моторики и зрительно-моторной координации.
- Развитие творческого мышления, воображения и сенсорного восприятия.
- Умение применять освоенные навыки работы с материалами в самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные:

- Наличие первичных представлений о видах и техниках декоративно-прикладного искусства.
- Умение правильно и безопасно пользоваться инструментами (ножницы, кисть, стека) и материалами (бумага, пластилин, клей).
- Проявление устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Сформированные навыки работы в коллективе: умение договариваться, помогать, участвовать в совместных проектах.
- Проявление аккуратности, самостоятельности, терпения и бережного отношения к материалам.
- Развитие эстетического вкуса и эмоционально-положительного отношения к результатам своего и чужого творчества.

Форма представления результатов:

- Открытые занятия для педагогов ДОУ и родителей;
- Выставки коллективных работ.

Работа с родителями:

- Знакомство родителей с программой на родительских собраниях, через информационный стенд;
- Рекомендации игр, упражнений и литературы для занятий дома.

II. Содержательный раздел

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития и образовательными областями ФОП ДО

Программа «Арт-Микс» реализуется в интеграции с основными направлениями развития и образовательными областями, определёнными ФОП ДО, и является частью вариативного компонента образовательной программы МОУ детского сада № 44.

1.1. Социально-коммуникативное развитие

- Формирование основ безопасного и аккуратного поведения при работе с инструментами (ножницы, стеки) и материалами (клей, пластилин).
- Развитие навыков сотрудничества в совместной творческой деятельности (работа в парах, создание коллективных композиций, участие в подготовке выставок).
- Воспитание самостоятельности, ответственности за своё рабочее место, умения договариваться и уважать результаты труда сверстников.
- Приобщение к социокультурным нормам и традициям через тематику занятий (народные промыслы, семейные и календарные праздники, культура).

1.2. Познавательное развитие

- Развитие продуктивной (конструктивной) деятельности: создание художественных образов и композиций по образцу, схеме, условиям и собственному замыслу.
- Формирование первичных представлений о свойствах материалов (бумага, пластилин, ткань, природные материалы), цвете, форме, пропорциях.
- Ознакомление с видами и техниками декоративно-прикладного искусства (аппликация, лепка, бумагопластика) в доступной форме.
- Развитие наглядно-образного и творческого мышления, умения анализировать образец, сравнивать, планировать последовательность действий.
- Экспериментирование и исследовательская деятельность с художественными материалами: смешивание цветов, изучение фактур, испытание различных техник.

1.3. Речевое развитие

- Обогащение словаря названиями материалов, инструментов, техник и художественных понятий (палитра, орнамент, композиция, фактура).
- Развитие связной речи через описание замысла, процесса работы и результата, презентацию своих творческих продуктов.
- Формирование умения задавать вопросы о видах искусства, выдвигать идеи, аргументировать свой творческий выбор.

1.4. Художественно-эстетическое развитие

- Реализация основной цели программы через непосредственную продуктивную деятельность: создание аппликаций, лепных изделий, поделок из различных материалов.

- Развитие эстетического восприятия, чувства цвета, формы, ритма и композиции при создании работ.
- Воспитание художественного вкуса и интереса к народному и декоративно-прикладному искусству.
- Создание выразительных образов по мотивам литературных произведений, природы, окружающего мира.

1.5. Физическое развитие

- Целенаправленное развитие мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации в процессе работы с мелкими деталями, инструментами и пластичными материалами.
- Формирование правильной позы и осанки при работе за столом.
- Использование пальчиковой гимнастики, физкультминуток и гимнастики для глаз в структуре занятия для снятия мышечного напряжения.

2. Содержание образовательной деятельности по периодам обучения

Программа «Арт-Микс» реализуется в течение учебного года. Содержание работы постепенно усложняется с учетом возрастных возможностей детей и структурировано по четырем этапам.

2.1. Для детей 3–4 лет

Акцент на сенсорное исследование свойств материалов, формирование интереса к продуктивной деятельности и освоение простейших действий. Развитие «ручной умелости» через манипуляции, не требующие высокой точности.

Основные действия: отщипывание, скатывание пластилина ладонями; разрывание, сминание бумаги; наклеивание готовых крупных деталей.

Примерные темы: «Мячики рассыпались», «Ягодки для друзей», «Снегопад» (пластилиновые шарики), «Солнышко лучистое».

2.2. Для детей 4–5 лет

Акцент на освоение базовых инструментов и целенаправленное создание узнаваемого образа. Формирование навыка работы по образцу и развитие умения объединять элементы в простую композицию.

Основные действия: резание ножницами по прямой; намазывание kleem; лепка предметных форм из целого куска пластилина; составление изображения из 2-3 готовых частей.

Примерные темы: «Грибок на полянке», «Яблочко на тарелочке», «Ёлочка-красавица», «Цыпленок».

2.3. Для детей 5–6 лет

Акцент на развитие технических навыков в различных декоративно-прикладных техниках. Совершенствование зрительно-моторной координации для работы с мелкими деталями. Стимулирование творческого замысла и самостоятельности.

Основные действия: симметричное и силуэтное вырезание; обрывная аппликация; конструктивная и скульптурная лепка из нескольких частей; создание декоративных узоров и сюжетных композиций.

Примерные темы: «Репка» (обрывная аппликация), «Лисичка-сестричка», «Новогодние игрушки», «Букет для мамы».

2.4. Для детей 6–7 лет

Акцент на творческое экспериментирование, комбинирование освоенных техник и элементов проектной деятельности. Развитие способности к планированию работы (от замысла к результату), эстетическому оформлению и презентации своего продукта.

Основные действия: работа по эскизу; комбинирование материалов (бумага, ткань, нитки, природный материал); создание коллективных работ и тематических проектов; сложные техники (торцевание, бумагопластика, рельефная лепка).

Примерные темы: «Портрет друга», «Декоративная пластина в технике рельеф», «Венок к обелиску Славы», «Коллективный проект «Весенний ковер».

3. Формы, методы и средства реализации программы

3.1. Формы организации деятельности:

- Групповые и подгрупповые занятия (с учётом возрастных норм наполняемости групп);
- Индивидуальная работа (сопровождение, помочь, поддержка индивидуального замысла);
- Интегративная деятельность (включение творческих задач в другие виды детской активности);
- Выставки детских работ, творческие вернисажи, оформление помещений;
- Совместные творческие мастерские и мероприятия с родителями (законными представителями)

3.2. Методы обучения:

- Наглядные: показ образцов, демонстрация приёмов работы, наблюдение за объектами и произведениями декоративно-прикладного искусства, использование мультимедийных презентаций и репродукций.
- Практические: упражнения, экспериментирование с материалами (бумага, пластилин), продуктивная творческая деятельность (аппликация, лепка, бумагопластика).
- Игровые: дидактические и развивающие игры на цвет, форму, композицию; использование игровых сюжетов и персонажей для мотивации; игра-драматизация с созданными поделками.
- Проблемно-поисковые: создание ситуаций выбора (материала, цвета, способа), постановка творческих задач, стимулирование к поиску оригинальных решений.
- Словесные: беседа, объяснение, чтение художественной литературы, обсуждение замысла и результата работы, вопросы, рассказ.

3.3. Средства реализации:

- Основные материалы и инструменты: цветная и белая бумага, картон, пластилин, клей (ПВА, карандаш), ножницы, кисти, стеки, природный и бросовый материал, ткани, нитки.
- Оборудование: магнитные или маркерные доски, стенды для демонстрации, мольберты.
- Дидактические материалы: образцы работ, пооперационные карты, репродукции, альбомы по народному искусству, коллекции материалов для тактильного обследования.
- Информационно-коммуникационные технологии: ноутбук, проектор или интерактивная панель для демонстрации презентаций, видео-мастер-классов, виртуальных экскурсий.
- Литературный ряд: художественные произведения (стихи, сказки, рассказы), связанные с темами занятий.

4. Преемственность с образовательной программой ДОУ

Программа интегрируется в образовательный процесс МОУ детского сада № 44 через:

- Согласование тематических планов с календарно-тематическим планированием группы;
- Результаты занятий (развитие мелкой моторики, сенсорного опыта, воображения, речи) напрямую способствуют успешному освоению детьми других образовательных областей, создавая прочную психофизиологическую базу для обучения и развития в целом;
- Взаимодействие с педагогами (воспитателями, специалистами) для закрепления умений в свободной деятельности;
- Включение родителей в образовательный процесс через мастер-классы, домашние задания, совместные выставки.

5. Особенности организации образовательной деятельности

- Периодичность: 2 раза в неделю, 72 занятия в год.

1. Продолжительность:

- для детей 3–4 лет — 15–20 минут,
- для детей 4–5 лет — 20–25 минут,
- для детей 5–6 лет — 20–25 минут,
- для детей 6–7 лет — 30 минут.

2. Структура занятия:

1. Организационно-мотивационный этап (приветствие, создание эмоционального настроя, постановка творческой задачи) – 3–5 мин.
2. Основной практический этап
 - Подготовка руки к работе (пальчиковая гимнастика, разминка) – 2–3 мин.

- Обсуждение замысла, знакомство с материалами / техникой – 2–3 мин.
- Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность – 10–15 мин.
- 3. Рефлексивно-оценочный этап (организация мини-выставки, обсуждение работ, подведение итогов) – 3–5 мин.

Общая продолжительность: 20–30 минут, в зависимости от возраста детей.

6. Учёт индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей

Программа «Арт-Микс» ориентирована на вариативность и может быть адаптирована для детей с разным уровнем подготовки, особыми образовательными потребностями (ОВЗ), а также для детей, проявляющих ярко выраженный интерес и способности к художественному творчеству, через следующие механизмы:

- Дифференциация заданий. Индивидуальный подбор задач по степени сложности (упрощение техники или, наоборот, её усложнение и творческое развитие).
- Адаптация методов и материалов. Использование дополнительных наглядных и тактильных опор (пооперационные карты, трафареты, материалы различной фактуры и размера), изменение темпа и длительности работы.
- Организация партнёрского взаимодействия. Поддержка со стороны взрослого (педагога, тьютора) или сверстника в освоении сложных действий, создание ситуаций взаимопомощи.
- Создание ситуаций успеха. Акцент на процессе и личном достижении, а не на идеальном результате; поощрение инициативы и оригинальных решений. Индивидуализацию заданий (упрощение или усложнение).

III. Организационный раздел

1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Программа реализуется в специально оборудованной творческой мастерской (или учебном кабинете, групповом помещении с выделенной зоной), соответствующей требованиям СанПиН и ФОП ДО.

1.1. Материально-технические условия:

- Рабочая зона: регулируемые столы и стулья, соответствующие росту детей, мольберты или стеллажи для демонстрации.
- Освещение, соответствующее нормам СанПиН;
- Основные материалы и инструменты: бумага (цветная, белая, картон, ватман), пластилин, клей (ПВА, карандаш), ножницы с закругленными концами, кисти, стеки, доски для лепки (из расчета 1 набор на ребенка).
- Дополнительные и природные материалы: ткань, нитки, пуговицы, крупы, семена, листья, шишки и др. для декора и коллажей.
- Система хранения: стеллажи, контейнеры, папки-скоросшиватели для образцов и незавершенных работ.
- Оборудование для демонстрации: ноутбук/ПК педагога, или проектор.

1.2. Методическое обеспечение:

- Рабочая программа «Арт-Микс» с перспективно-тематическим планированием для возрастных подгрупп.
- Дидактические материалы: альбомы с репродукциями декоративно-прикладного искусства, пооперационные карты, коллекции образцов материалов и фактур.
- Наглядные пособия: образцы готовых работ, репродукции.
- Медиатека: презентации к занятиям, видеомастер-классы, виртуальные экскурсии в музеи.
- Картотеки: пальчиковая гимнастика, зрительная гимнастика, физкультминутки, беседы по темам.
- Диагностический инструментарий: карты наблюдений, критерии оценки продуктов детской деятельности.

1.3. Цифровая образовательная среда (ЦОС):

- Использование мультимедийного оборудования (проектор, интерактивная панель) для демонстрации наглядного материала и проведения виртуальных экскурсий.
- Создание и ведение электронного портфолио детских творческих работ (фотографии, сканы).
- Использование цифровых сервисов для взаимодействия с родителями: размещение информации и фотоотчетов на официальном сайте ДОУ или в закрытых группах в мессенджерах.
- Доступ к образовательным онлайн-платформам и цифровым библиотекам с произведениями искусства (при наличии).

2. Организация образовательного процесса

2.1. Условия реализации:

- Группы формируются по возрастному принципу (3–4 года, 4–5 лет, 5–6 лет, 6–7 лет) или как разновозрастные подгруппы с учетом задач программы.
- Наполняемость подгруппы соответствует СанПиН для занятий дополнительного образования.
- Занятия проводятся во второй половине дня, вне времени основной образовательной деятельности группы.
- Помещение проветривается до и после занятий, рабочая зона имеет достаточное естественное и искусственное освещение.
- Соблюдаются нормы непрерывной зрительной нагрузки при использовании интерактивного оборудования.

2.2. Режим занятий:

- Периодичность: 2 раза в неделю
- Количество занятий в год - 72
- Продолжительность одного занятия:
 - 15–20 минут для детей 3–5 лет;
 - 25–30 минут для детей 5–7 лет.

2.3. Структура образовательной деятельности:

Каждое занятие включает три взаимосвязанных этапа:

1. Организационно-мотивационный этап (3–5 мин.) – создание эмоционального настроя, актуализация опыта, постановка творческой задачи или проблемной ситуации.
2. Основной практический этап (10–20 мин.) – объяснение и показ приёмов работы, самостоятельная творческая деятельность детей (аппликация, лепка, конструирование из бумаги), индивидуальная помощь педагога.
3. Рефлексивно-оценочный этап (3–5 мин.) – организация мини-выставки, обсуждение результатов, подведение итогов, оценка своей работы и работ сверстников, уборка рабочего места.

3. Взаимодействие с участниками образовательных отношений

3.1. Работа с педагогами:

- Консультации для воспитателей по использованию элементов программы (техник, приёмов) в свободной творческой деятельности детей в группе.
- Совместное планирование и проведение интегрированных занятий, тематических недель и творческих проектов (например, к праздникам).
- Предоставление информации о динамике развития мелкой моторики и творческих способностей воспитанников для построения индивидуального образовательного маршрута.
- Взаимодействие со специалистами (логопед, психолог) для использования художественных техник в коррекционно-развивающей работе.

3.2. Взаимодействие с родителями (законными представителями):

- Информирование о целях, задачах и содержании программы на родительских собраниях и через информационные стенды/сайт ДОУ.

- Организация открытых занятий, творческих мастерских и регулярных выставок детских работ («Вернисаж в группе»).
- Консультации и рекомендации по созданию условий для творчества дома, подбору безопасных и качественных материалов.
- Привлечение к совместным мероприятиям: тематические мастер-классы «Творим вместе», конкурсы семейных поделок, подготовка к выставкам.
- Использование цифровых сервисов (чаты, облачные альбомы) для оперативного фото-/видео-информирования о процессе и результатах творчества детей.

3.3. Взаимодействие с социальными партнерами:

- Участие воспитанников в конкурсах детского декоративно-прикладного творчества районного, городского уровня.
- Организация виртуальных или очных экскурсий в художественные музеи, на выставки народных промыслов (при возможности).
- Сотрудничество с детской библиотекой для проведения интегрированных занятий (чтение художественной литературы + творческая мастерская).
- Привлечение мастеров декоративно-прикладного искусства для проведения гостевых мастер-классов.

4. Особые образовательные потребности и инклюзия

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ и детей, проявляющих выдающиеся способности, через:

- Индивидуальный образовательный маршрут;
- Специальные дидактические материалы (тактильные схемы, аудиоинструкции);
- Ассистирование (тьютор, помощник воспитателя);
- Гибкий темп и уровень сложности заданий.

2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

Реализация программы «Арт-Микс» способствует достижению целевых ориентиров дошкольного образования. К завершению освоения программы в соответствии с возрастным этапом у детей будут сформированы следующие интегративные качества.

Для детей 3–5 лет (младший и средний дошкольный возраст):

1. Социально-коммуникативное развитие:

- Проявляет положительный эмоциональный отклик на предложение заняться творчеством.
- Учится работать рядом со сверстниками, не мешая им, начинает осваивать навыки обмена материалами.
- Соблюдает элементарные правила безопасного обращения с материалами (не брать в рот пластилин, аккуратно пользоваться kleem).

2. Познавательное развитие:

- Узнает и называет основные материалы (бумага, пластилин) и их простейшие свойства (мягкий, твердый, рвется).

- Различает основные цвета и формы.

- В процессе деятельности задает вопросы «что?», «как?».

3. Речевое развитие:

- Использует речь для выражения своих желаний и чувств («хочу лепить», «нравится этот цвет»).

- Называет предметы и действия, связанные с изобразительной деятельностью (клейть, резать, лепить).

4. Художественно-эстетическое развитие:

- С интересом и удовольствием экспериментирует с материалами.

- Создает простые узнаваемые образы по образцу и собственному замыслу (шарик, солнышко, гусеница).

- Проявляет эмоциональную реакцию при восприятии своих работ и работ других детей.

5. Физическое развитие:

- Осваивает базовые действия, развивающие кисть и пальцы: скатывание, разминание, разрывание.

- Учится правильно держать кисть, ножницы (с 4-5 лет).

Для детей 5–7 лет (старший дошкольный возраст):

1. Социально-коммуникативное развитие:

- Проявляет инициативу в выборе темы, материалов и цветового решения.

- Умеет договариваться со сверстниками в процессе коллективной работы, распределять действия, помогать.

- Осознанно соблюдает правила безопасности и гигиены при работе.

- Стремится доводить начатую работу до конца, проявляет аккуратность и ответственность.

2. Познавательное развитие:

- Имеет представление о различных видах декоративно-прикладного творчества (аппликация, лепка) и их особенностях.

- Планирует основные этапы своей работы (с помощью взрослого или самостоятельно).

- Проявляет исследовательский интерес: экспериментирует со смешением цветов пластилина, комбинированием фактур.

- Сравнивает предметы по форме, величине, цвету и другим признакам для передачи их в работе.

3. Речевое развитие:

- Активно использует в речи слова, обозначающие свойства материалов, названия инструментов и техник («обрывная аппликация», «стека», «фактура»).

- Составляет описательный рассказ о своем замысле, процессе создания и результате работы.

- Аргументирует свой творческий выбор, задает уточняющие вопросы.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- Создает выразительные образы и композиции, используя освоенные техники.
- Проявляет чувство цвета, формы, композиции; стремится к эстетическому оформлению своей работы.
- Эмоционально откликается на произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
- Критически (в позитивном ключе) оценивает, как свою работу, так и работы сверстников.

5. Физическое развитие:

- Владеет точными и координированными движениями кистей и пальцев рук при работе с мелкими деталями и инструментами.
- Сохраняет правильную позу во время работы за столом.
- Соблюдает зрительный режим.

Диагностика достижения планируемых результатов

Оценка индивидуального развития детей проводится два раза в год (вводная и итоговая диагностика) в рамках педагогической диагностики через:

- Наблюдение за свободной и организованной творческой деятельностью.
- Анализ продуктов детской деятельности (поделок, рисунков).
- Беседы по результатам работы, создание проблемных ситуаций.
- Диагностические карты (Приложение 1).

Уровни освоения программы:

- Высокий: Ребенок творчески и самостоятельно реализует замысел, владеет техническими навыками, активен в обсуждениях, оказывает помощь сверстникам.
- Средний: Ребенок успешно работает по образцу и с помощью педагога, осваивает основные навыки, проявляет интерес, но редко предлагает собственные идеи.
- Низкий: Ребенок участвует в деятельности с выраженной помощью взрослого, технические навыки развиты слабо, интерес неустойчивый.

Преемственность с начальным общим образованием

Программа «Арт-Микс» обеспечивает формирование предпосылок для успешного обучения в школе через развитие:

- Универсальных учебных действий: умение принимать и удерживать задачу, планировать этапы работы, контролировать свои действия, оценивать результат.
- Мелкой моторики и зрительно-моторной координации, что является базой для овладения письмом.
- Коммуникативных компетенций: умение слушать, задавать вопросы, презентовать результат своей деятельности.
- Творческого и образного мышления, способности к нестандартному решению задач.
- Волевых качеств: усидчивости, терпения, умения преодолевать трудности.

Учебный план для детей 3–4 лет (72 занятия)

Сентябрь (8 занятий)

1. Диагностика. Знакомство с пластилином.
2. Дождик кап-кап-кап.
3. Листопад. (Коллективная работа).
4. Яблочки на тарелочке.
5. Грибочек. Работа с бумагой.
6. Солнышко лучистое.
7. Воздушные шарики.
8. Разноцветные колеса для машины.

Октябрь (8 занятий)

9. Горошек на тарелке.
10. Вкусная морковка.
11. Конфетки в вазочке.
12. Разноцветные кубики.
13. Мячики для котенка.
14. Бусы для мамы.
15. Огурчик.
16. Ягодки для ежика.

Ноябрь (8 занятий)

17. Травка для коровки.
18. Пушистый хвостик лисе.
19. Снег на крыше.
20. Клювик для птички.
21. Иголки для ежика.
22. Глазки у зверят.
23. Петушок.
24. Миска для щенка.

Декабрь (8 занятий)

25. Первый снег.
26. Снеговик.
27. Наряжаем елку.
28. Новогодний шарик.
29. Бенгальский огонек.
30. Подарок для Деда Мороза.
31. Снежинки-пушишки.
32. Варежка.

Январь (8 занятий)

33. Следы на снегу.
34. Медведь в берлоге
35. Снежная горка.
36. Зайка беленький.
37. Сосульки.
38. Птички у кормушки. (Коллективная работа).

39. Узоры на окне.
40. Теплый шарфик для снеговика.

Февраль (8 занятий)

41. Колеса у автобуса.
42. Кораблик.
43. Самолет.
44. Флажки такие разные. (Коллективная гирлянда).
45. Звездочка.
46. Солдатская пилотка.
47. Светофор.
48. Грузовик везет кирпичи.

Март (8 занятий)

49. Первая травка.
50. Сосульки плачут.
51. Цветочек для мамы.
52. Букет тюльпанов.
53. Солнышко, нарядись!
54. Вазочка для цветов.
55. Веселые облака.
56. Птичье гнездышко.

Апрель (8 занятий)

57. Веточка вербы.
58. Божья коровка.
59. Гусеница.
60. Утенок в луже.
61. Бабочка.
62. Скворечник.
63. Ручейки бегут.
64. Одуванчики.

Май (8 занятий)

65. Пчелка.
66. Ромашка.
67. Божья коровка на листочке. Комбинированная работа.
68. Радуга-дуга.
69. Летний дождь.
70. Моя любимая работа.
71. Диагностика. Итоговая выставка.
72. Веселое лето (Коллективная работа).

Учебный план для детей 4–5 лет (72 занятия)

Сентябрь (8 занятий)

1. Диагностика. Что умеют мои ручки?
2. Осеннее дерево.
3. Яблоко с червячком.
4. Грибы в лукошке.

5. Ежик с яблоком.
6. Овощная грядка.
7. Ветка рябины.
8. Дождик, дождик, капелька.

Октябрь (8 занятий)

9. Листопад.
10. Зайчик-трусишка.
11. Пугало огородное.
12. Медведь.
13. Лиса-сестричка.
14. Нора для лисы. (Коллективная работа).
15. Сова на ветке.
16. Белка с грибом.

Ноябрь (8 занятий)

17. Мой дом.
18. Коврик для дома.
19. Чашка в горошек.
20. Тарелочка с узором.
21. Веселый портрет.
22. Мебель для куклы.
23. Колобок.
24. Семья матрешек.

Декабрь (8 занятий)

25. Снегирь на ветке.
26. Снеговик в шарфике.
27. Елочка пушистая.
28. Новогодний шар.
29. Маска для карнавала.
30. Подарок для друга
31. Бусы на елку.
32. Ночной лес. (Коллективная работа).

Январь (8 занятий)

33. Снежные сугробы.
34. Пингвиненок.
35. Белая сова.
36. Северное сияние.
37. Варежки-подружки.
38. Лыжник.
39. Морозные узоры.
40. Замок Снежной Королевы. (Коллективная работа).

Февраль (8 занятий)

41. Кораблик на волнах.
42. Самолет.
43. Ракета.
44. Танк.

45. Медаль для папы.
46. Пограничник с собакой.
47. Паровозик из Ромашково.
48. Мост через реку. (Коллективная работа).

Март (8 занятий)

49. Ветка мимозы.
50. Открытка с цветами.
51. Ваза с тюльпанами.
52. Букет для бабушки.
53. Солнышко в облаках.
54. Весенние кораблики.
55. Первые листочки.
56. Птичка-невеличка.

Апрель (8 занятий)

57. Скворечник.
58. Цыпленок вылупился.
59. Космические дали.
60. Ракета летит.
61. Луноход.
62. Инопланетянин.
63. Воробы на ветке.
64. Весенний лужок. (Коллективный коллаж из детских работ).

Май (8 занятий)

65. Божья коровка на ромашке.
66. Улитка.
67. Стрекоза.
68. Одуванчик.
69. Майский жук.
70. Моя лучшая поделка. (Самостоятельная работа).
71. Диагностика. Чему я научился?
72. До свидания, детский сад! (Коллективное панно).

Учебный план для детей 5–6 лет (72 занятия)

Сентябрь (8 занятий)

1. Диагностика. Осенняя палитра.
2. Корзинка с грибами.
3. Ветка клена.
4. Еж-грибник.
5. Осенний лес (Коллективная работа)..
6. Лукошко с рябиной.
7. Паучок в паутинке.
8. Урожай яблок.

Октябрь (8 занятий)

9. Белка с орехом.

10. Птицы улетают.
11. Хлопковый заяц в зимней шубке.
12. Лиса-плутовка.
13. Нора для барсука.
14. Медвежья берлога (Коллективная работа).
15. Сова-сова.
16. Еж готовится к зиме.

Ноябрь (8 занятий)

17. Русская матрешка.
18. Теплый плед для куклы.
19. Семейный портрет.
20. Кувшин с узором.
21. Крепость-твердыня.
22. Самовар.
23. Узорный кокошник.
24. Город мастеров» (Коллективная работа).

Декабрь (8 занятий)

25. Зимний пейзаж.
26. Снегирь на заснеженной ветке.
27. Рождественский венок.
28. Дед Мороз.
29. Новогодняя открытка с сюрпризом.
30. Елочная игрушка – фонарик.
31. Хоровод снежинок.
32. Новогодний пейзаж (Коллективная работа).

Январь (8 занятий)

33. Снежная королева.
34. Волшебная птица.
35. Изумрудный город.
36. Пингвины на льдине (Коллективная работа).
37. Белый медведь.
38. Северное сияние.
39. Сказочная избушка.
40. Санки для Снегурочки.

Февраль (8 занятий)

41. Кораблик на волнах.
42. Богатырский шлем.
43. Летящий самолет.
44. Медаль «За отвагу».
45. Пограничная застава (Коллективная работа).
46. Ракета «Восток».

47. Военный парад.
48. «Письмо-треугольник».

Март (8 занятий)

49. Весенний ручеек.

50. Подснежник.
51. Ветка вербы в вазе.
52. Подарок для мамы – украшение.
53. Жаворонки.
54. Украсим платок.
55. Весенние цветы (Коллективная работа).
56. Солнечный конь.

Апрель (8 занятий)

57. Космический коллаж.
58. Робот-помощник.
59. Скворечник.
60. Планета Земля.
61. Луноход.
62. Берегите природу! (Коллективный плакат).
63. Ласточка с весною....
64. Весеннее дерево.

Май (8 занятий)

65. Голубь мира.
66. Вечный огонь. (Коллективная работа).
67. Открытка ветерану.
68. Стрекоза над лугом.
69. Майский жук.
70. Моя творческая мастерская. (Самостоятельный проект по выбору).
71. Диагностика. Чему я научился за год.
72. До свидания, старшая группа! (Коллективное панно).

Учебный план для детей 6–7 лет (72 занятия)

Сентябрь (8 занятий)

1. Диагностика. Творческая разминка.
2. Осенний натюрморт (Коллективная работа).
3. Дерево знаний.
4. Часовая мастерская.
5. Осенний парк.
6. Книжная закладка.
7. Дары осени.
8. Школьный портфель.

Октябрь (8 занятий)

9. Дымковская барышня.
10. Русская изба (Коллективный макет).
11. Гжельский чайник.
12. Хохломская ложка.
13. Кукла-мотанка.
14. Узоры Севера.
15. Чудо-дерево.
16. Пряничный домик.

Ноябрь (8 занятий)

17. Портрет моего папы (мамы) на работе.
18. Подъемный кран.
19. Паровоз и вагоны.
20. Рыцарский замок (Коллективная работа).
21. Медицинская аптечка.
22. Строительная техника.
23. Флотилия.
24. Город будущего (Коллективный проект).

Декабрь (8 занятий)

25. Зимний вечер.
26. Рождественский ангел.
27. Новогодний календарь ожидания.
28. Дед Мороз из разных стран.
29. Театр теней: зимняя сказка.
30. Шар-сюрприз (пиньета).
31. Новогодняя гирлянда.
32. Новогоднее настроение (Коллективная работа).

Январь (8 занятий)

33. У лукоморья дуб зеленый (Коллективная работа).
34. Золотая рыбка.
35. Белочка с изумрудами.
36. Сказочный дворец.
37. Морозные узоры.
38. Снежная буря.
39. Царевна-Лебедь.
40. Кораблик «в синих волнах».

Февраль (8 занятий)

41. Рыцарский турнир.
42. Спортивная эмблема.
43. Кольчуга для богатыря.
44. Парад спортивных мячей.
45. Полевая кухня.
46. Лыжня.
47. Аптечка путешественника.
48. Крепость-невидимка (Коллективный проект).

Март (8 занятий)

49. Весенний пейзаж.
50. Подарочная упаковка для мамы.
51. Ветка яблони.
52. Сувенирная тарелочка «Гжель»..
53. Птица счастья.
54. Подснежники в лесу (Коллективная работа).
55. Весенний ковер (из бумажных жгутиков).
56. Портрет Весны.

Апрель (8 занятий)

- 57. Созвездия.
- 58. Робот-эколог
- 59. Космический мобиль.
- 60. Планета, которую нужно спасти.
- 61. Скафандр будущего.
- 62. Космодром (Коллективный макет).
- 63. Эко-сумка.
- 64. Животные Красной книги.

Май (8 занятий)

- 65. Орден Отечественной войны.
- 66. Победный салют.
- 67. Письмо с фронта.
- 68. Подарок садику.
- 69. Летняя фантазия. (Свободная творческая работа).
- 70. Мой творческий проект.
- 71. Диагностика. Я – творец.
- 72. На пороге школы (Коллективное панно-пожелание)

Приложение № 1

Диагностические материалы для оценки достижения целевых ориентиров программы «Арт-Микс» в соответствии с требованиями ФОП ДО

1. Общие принципы диагностики

- Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь – входная, май – итоговая).
- Форма оценки: наблюдение в естественной (свободной и организованной) деятельности, анализ продуктов детского творчества, беседы по результатам работы.
- Оценивается динамика развития каждого ребёнка.
- Результаты фиксируются в индивидуальных картах развития.
- Диагностика носит дескриптивный (описательный) характер, без цифровых баллов, цель – выявить зону ближайшего развития.

2. Критерии оценки по образовательным областям ФОП ДО

2.1. Социально-коммуникативное развитие

Критерий	Уровни проявления
Инициативность в выборе темы, материалов, цветового решения	Высокий: Самостоятельно выбирает тему/идею, предлагает нестандартные решения, комбинирует материалы. Средний: Выбирает из предложенных вариантов, иногда проявляет инициативу в деталях. Начальный: Ждёт указаний педагога, затрудняется с выбором.
Умение работать в команде (парах, малых группах)	Высокий: Активно участвует в совместной работе, предлагает идеи, учитывает мнение других, помогает партнёрам. Средний: Работает совместно, но нуждается в помощи педагога при распределении действий или разрешении конфликтов. Начальный: Предпочитает индивидуальную работу, конфликтует или пассивен в общем деле.
Соблюдение правил безопасности и организации рабочего места	Высокий: Соблюдает правила работы с материалами и инструментами без напоминаний, аккуратно готовит и убирает рабочее место. Средний: Соблюдает правила после напоминания. Начальный: Нарушает правила, не убирает рабочее место.

2.2. Познавательное развитие

Критерий	Уровни проявления
Владение способами художественной деятельности (по образцу, схеме, замыслу)	<p>Высокий: Свободно работает по образцу и простой схеме, создаёт сложные замыслы, комбинирует изученные техники.</p> <p>Средний: Работает по образцу и простой схеме, замысел требует уточнения.</p> <p>Начальный: Затрудняется работать по схеме, копирует простые образцы.</p>
Сформированность сенсорных эталонов (цвет, форма, величина)	<p>Высокий: Точно различает и называет цвета, оттенки, геометрические формы, сравнивает предметы по величине.</p> <p>Средний: Различает основные цвета и формы, затрудняется с оттенками и сравнением.</p> <p>Начальный: Путает основные цвета и формы.</p>
Навыки планирования и исследовательской деятельности	<p>Высокий: Может спланировать основные этапы работы (с помощью взрослого или самостоятельно), экспериментирует с материалами (смешивание цветов пластилина, изучение фактур)</p> <p>Средний: Участвует в коллективном обсуждении плана, повторяет эксперименты за педагогом.</p> <p>Начальный: Действует хаотично, не фиксирует этапы, не проявляет познавательного интереса к свойствам материалов.</p>

2.3. Речевое развитие

Критерий	Уровни проявления
Использование в речи художественной лексики	<p>Высокий: Активно использует слова, обозначающие материалы (картон, пластилин), инструменты (стека), свойства (шершавый, мягкий), техники (аппликация, обрывная)</p> <p>Средний: Использует 2–3 термина после напоминания.</p> <p>Начальный: Использует бытовые названия («бумажка», «липучка»).</p>

Критерий	Уровни проявления
Умение презентовать свою работу (рассказ о замысле, процессе, результате)	<p>Высокий: Составляет развёрнутый, эмоциональный рассказ, отвечает на вопросы.</p> <p>Средний: Описывает работу с помощью наводящих вопросов педагога</p> <p>Начальный: Показывает работу без пояснений или ограничивается одним словом.</p>

2.4. Художественно-эстетическое развитие

Критерий	Уровни проявления
Создание выразительных образов и композиций	<p>Высокий: Работы отличаются оригинальностью, продуманы детали, цветовое решение, соблюдены пропорции.</p> <p>Средний: Создает узнаваемые, но схематичные образы, детализация минимальна.</p> <p>Начальный: Образ нечитаем, композиция хаотична.</p>
Проявление чувства цвета, формы композиции	<p>Высокий: Осознанно подбирает и сочетает цвета, формы, старается гармонично расположить элементы на листе.</p> <p>Средний: Подбирает цвета и расположение с помощью педагога.</p> <p>Начальный: Не учитывает эстетические параметры, цветовой набор случаен.</p>

2.5. Физическое развитие

Критерий	Уровни проявления
Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации	<p>Высокий: Движения кистей и пальцев точные, уверенные. Аккуратно работает с мелкими деталями, kleem, ножницами.</p> <p>Средний: Движения несколько неловкие, при работе с мелкими элементами требуется концентрация, возможны ошибки.</p> <p>Начальный: Движения скованные, неловкие, затруднения в манипуляциях с мелкими предметами.</p>
Соблюдение правильной позы при работе за столом	<p>Высокий: Следит за осанкой самостоятельно</p>

Критерий	Уровни проявления
	<p>Средний: Исправляет позу после напоминания.</p> <p>Начальный: Сутулятся, близко наклоняется к деталям.</p>

3. Инструменты наблюдения и фиксации

3.1. Карта наблюдения за деятельностью ребёнка на занятии

Дата: _____

Группа: _____

ФИО ребёнка: _____

Параметр наблюдения	Проявлено (+/-)	Комментарии, примеры
Проявляет интерес к теме, эмоциональный отклик		
Самостоятельно выбирает материалы/цвета		
Планирует последовательность действий (проговаривает или показывает)		
Аккуратно пользуется инструментами и материалами		
Проявляет настойчивость при затруднениях		
Задает вопросы по теме или технике		
Использует в речи слова, связанные с творчеством		
Участвует в обсуждении работ (своей/других)		

3.2. Анализ продукта деятельности (поделки, рисунка)

Название работы: _____

Автор: _____

Дата: _____

Критерий анализа	Описание
Соответствие работы заданной теме/замыслу	
Техническое исполнение (аккуратность, освоение приёма)	
Цветовое решение (подбор цветов, сочетаемость)	

Критерий анализа	Описание
Композиция (заполненность листа, расположение элементов)	
Оригинальность, творческий подход	

3.3. Диагностическая карта развития (интегративная)

ФИО ребёнка: _____

Группа: _____

Период: входная / итоговая диагностика

Образовательная область / Критерии	Уровень проявления (описание)	Динамика (+/-)
Социально-коммуникативное развитие		
– Инициативность		
– Работа в группе		
– Соблюдение правил		
Познавательное развитие		
– Работа по образцу/замыслу		
– Сенсорные эталоны		
– Планирование		
Речевое развитие		
– Использование художественной лексики		
– Презентация работы		
Художественно-эстетическое развитие		
– Выразительность образа		
– Чувство цвета и композиции		
Физическое развитие		
– Мелкая моторика		
– Соблюдение позы		
Общие выводы, рекомендации		

Подпись педагога: _____

Дата: _____

3.4. Лист обратной связи (для родителей)

Уважаемые родители!

Ваш ребёнок в течение года осваивал программу «Арт-Микс»

Отметьте, что из перечисленного вы наблюдали дома:

- Рассказывает о занятиях, с удовольствием показывает свои работы.
- Просит материалы для творчества (пластилин, цветную бумагу) и занимается самостоятельно.
- Стал более аккуратным в обращении с kleem, ножницами, старается поддерживать порядок на столе.
- Использует в речи новые слова, связанные с творчеством («аппликация», «стека», «оттенок»).
- Просит материалы для творчества (пластилин, цветную бумагу) и занимается самостоятельно.
- Проявляет фантазию, создает поделки или рисунки по своему замыслу.
- Стал более усидчивым, терпеливым при выполнении кропотливой работы.

Ваши пожелания и наблюдения:

Дата: _____

Подпись родителя: _____

4. Рекомендации по использованию диагностических материалов

1. Наблюдение проводится в естественных условиях: на занятиях, в свободной деятельности, в процессе проектной работы.
2. Фиксация результатов – в течение недели после диагностического занятия.
3. Интерпретация данных – через описание динамики, без сравнения детей между собой.
4. Использование результатов – для:
 - Корректировки индивидуального образовательного маршрута,
 - Планирования занятий с учётом зоны ближайшего развития,
 - Информирования родителей (индивидуальные консультации, открытые занятия).
5. Хранение диагностических материалов – в портфолио ребёнка или педагогической документации в соответствии с локальными актами ДОУ.

5. Шкала оценки динамики развития

- «Проявляется стабильно» – ребёнок демонстрирует навык в разных ситуациях, без помощи взрослого.
- «Проявляется ситуативно» – навык наблюдается при поддержке педагога или в знакомых условиях.
- «В стадии формирования» – ребёнок делает первые шаги, нуждается в постоянном сопровождении.
- «Не проявляется» – навык не наблюдается в диагностируемый период.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).
3. Примерная рабочая программа воспитания (рекомендована Минпросвещения России).
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Основная и дополнительная литература

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
6. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет [Текст] / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2007. – 160 с.
7. Дубровская, Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги [Текст] / Н. В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 64 с.
8. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией [Текст] / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2017. – 192 с.
9. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 160 с.
10. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: «Цветной мир», 2019. – 208 с.
11. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 144 с.
12. Толстых, Н. Н. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий [Текст] / Н. Н. Толстых. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
13. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя [Текст] / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантиухина. – М.: Сфера, 2010. – 112 с.
14. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: Владос, 2008. – 160 с.

Методические и электронные ресурсы

15. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: Учебное пособие / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова. — М.: Просвещение, 2019. — 256 с.

- (Фундаментальное пособие по методике организации детской художественной деятельности).
16. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду [Текст]: Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. — М.: Сфера, 2022. — 240 с. (Практико-ориентированный ресурс с конспектами для разных возрастов, включая работу с бумагой и природным материалом).
 17. «Играемся»: раздел «Творчество» ([URL: igraemsa.ru](http://igraemsa.ru)). Портал с дидактическими онлайн-играми для развития цветовосприятия, памяти, а также идеями для поделок и шаблонами для распечатки.
 18. «Детские-уроки.рф» ([URL: detskie-uroki.ru](http://detskie-uroki.ru)). Сайт с обширной коллекцией мастер-классов по аппликации, лепке и рисованию для всех возрастных групп, с пошаговыми фотографиями.
- Для работы с родителями
19. Давыдова, Г.Н. Пластилиновая графика для малышей [Текст] / Г.Н. Давыдова. — М.: Скрипторий 2003, 2018. — 80 с. (Рекомендуется для размещения в родительском уголке или выдачи на дом как практическое руководство по совместному творчеству с простыми и эффектными техниками).
 20. Лыкова, И.А. Мастерилка: Творим вместе с детьми [Текст]: Серия брошюр / И.А. Лыкова. — М.: Цветной мир, различные годы издания. (Серия тематических пособий («Осенние поделки», «Новогодние игрушки» и др.), идеально подходящих для организации семейных творческих мастерских и домашних занятий по программе кружка).